AÑO IX — ALICANTE: Martes 5 de abril de 1887 — NÚM. 2.511

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En Alicante . . . 1,50 pesetas al mes
En los demás puntos . 5 » trim
Fuera de España . . 10 » »
Pago adelantado.
Número suelto . . . 10 cénts

REDACCIÓN:
8, Cid, 8, (piso segundo)

La Unión Democrática

DIARIO POLÍTICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES

ÓRGANO OFICIAL DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO PROGRESISTA DE LA PROVINCIA

PUNTOS DE SUSCRICIÓN

En la Redacción y Administración, Cid, 8, segundo.—No se devuelven los originales aun cuando no se publiquen.
Todas las reclamaciones y correspondencia al Propietario, Director y Administrador, D. RAFAEL SEVILA.

ADMINISTRACIÓN:
8, Cid, 8, (piso segundo)

Número suelto, 10 céntimos

Anuncios y comunicados
Se insertarán á precios convencionales, haciendo efectivo su importe adelantado

Número atrasado, 25 céntimos

Ecos de Madrid

Nuestras impresiones son como el tiempo: variables. Puede decirse que nuestra imaginación y nuestro juicio son imágenes de los primeros días de Primavera que atravesamos; risueños hasta hacernos llorar, tristes hasta hacernos reir.

Prescindiendo de las alarmas y temores que en la esfera política alteran los nervios de cuantos siguen con interés ó con intereses, la marcha de la cosa pública; en la esfera modesta de la vida social, en el terreno de lo que constituye la crónica madrileña, no ganamos para sustos.

Que Sarasate se ha enfadado por un artículo poco amable que le ha dedicado un periódico y asegura que ya no toca más su mágico violín en España. Sensación entre los *dilletanti*.

Que la tempestad se ha calmado y de nuevo el arco herirá las cuerdas.

Sensación no menos fuerte, aunque distinta de la primera.

Que la Lolilla...

Y á propósito: ¿no les parece á ustedes que este asunto escabroso debería permanecer oculto por consideración á la desgracia y para que no se dijera de los madrileños que han perdido toda noción de la moralidad, del buén gusto y hasta de la limpieza?

Hace seis ú ocho días que en los cafés, en los teatros, en las oficinas, en los salones y hasta en los gabinetes no se habla más que de la agraciada enanita.

Que si la Lolilla está en peligro, que si la opera Camisón, que si el hospital militar presta los instrumentos quirúrgicos, que si no los presta, que si la ciencia estudia el caso, que si el caso es un escándalo, que si el autor de las grandes desdichas de la liliputiense paciente es A ó B, que si la enferma tiene valor, que si pide los Santos Sacramentos, que si H. ó X. serán padrinos de lo que resulte.

Y de esto no solo hablan las comadres del pueblo bajo y los fosforeros y vendedores de periódicos, colegas de la heroina; hablan las damas más distinguidas, los políticos más encopetados y hasta las señoritas más remilgadas.

Los periódicos se creen en la necesidad de dar un parte diario del estado de la enferma y los retratos de la joven enana figuran en los escaparates de las librerías al lado de la última novela de Pérez Galdós y de los últimos productos del ingenio europeo.

Una curiosidad, un interés como el que en otro tiempo inspiró el olvidado perro Paco, algo de mal sano y triste se respira en la atmósfera.

La caridad inspira el nobilísimo deseo de consolar todas las desdichas; la prudencia y hasta la higiene aconsejan que las llagas se oculten.

Hacer de una lamentable desgracia un asunto de sabrosa y picaresca conversación, demuestra que si no vivimos en otro bajo imperio, por lo menos nos hallamos bajo el imperio de lo bajo.

***

La riñas se multiplican. La rabia arde en las venas. Por una suma insignificante se hieren de muerte dos hombres precisamente delante del palacio de la Justicia. Por cuestión de dinero también dos cuñados se destrozan enfrente de las obras de la Catedral. Ni la justicia ni la religión recuerda á las fieras que son hombres.

—¡La primavera! nos decimos unos á otros en presencia de estos horrores.

¡Cuán cara cuesta esa exacerbación que impulsa al crimen!

Estos días llenó el alma de profunda tristeza el espectáculo del desdichado padre que en un momento de arrebato y sin querer mató á su hijo, hermoso y adorado niño de cinco años.

La criatura era revoltosa ¿como nó si la salud y la alegría rebosaban en su cuerpo y en su alma? El padre se enfadó y ciego de ira quiso pegarle con una endeble varita. El niño temeroso corrió y se refugió debajo de una cama.—El padre arrojó la varita sobre él y el niño se quedó callado y quietecito.

El enfado se pasó:

—Sal bribón, sal de ahí... le decía su padre.

Y el niño inmóvil.

El padre se acercó, le cogió por las piernecitas, le arrastró suavemente y le halló muerto. Su varita había tocado en el cráneo de la criatura un sitio donde la muerte acecha siempre.

Y á este desventurado padre le juzgaba el otro día un tribunal; ¿qué castigo podría imponerle superior al que sufría, al que sufrirá mientras viva?

***

En estos días de recogimiento y meditación, debíamos fortalecer nuestro espíritu contra las debilidades de la carne.

Pero ya se vé, hay tanta gente que al mismo tiempo que recorre los templos, se entusiasma con la airosa mantilla española y se preocupa de si podrá tener ó no billete para la corrida del domingo de Pascua, que no es extraña la perturbación intelectual que nos caracteriza.

Julio Nombela.

CRONICA LOCAL Y GENERAL

Aquel colega local, *Las Noticias*, que no quiere nombrarnos, y que venía al estadío de la prensa á ser eco imparcial de la opinión, resulta ministerial, de esos empalagosos á fuerza de manejar el incensario.

El señor gobernador civil que es una persona seria y un político de los que no se pagan de adulaciones, habrá sabido dar el valor que tiene un suelto con honores de artículo que aparece en *Las Noticias*, con el objeto de darle bombo.

Una hoja que circuló por ahí el domingo, anónima por supuesto, haciendo el paralelo entre un distinguido político y amigo particular nuestro y el señor Gayarre, nos parece una ridiculez, y una tontería que no habla nada en favor de su autor. Eso, prescindiendo de que siempre nos pareció una indignidad el atacar por la espalda, valiéndose del anónimo.

Hemos tenido el gusto de saludar al Excmo. señor D. José Moreno Leante, senador por esta provincia y respetable amigo nuestro particular, que acompañado de sus hijas María y Teresa ha pasado unos días en esta capital. Ayer tarde, en el tren de Murcia, regresó tan apreciable familia á sus posesiones de Santomera habiendo bajado á despedirles á la estación numerosos amigos.

Aplaudimos el nombramiento de celador de policía urbana, hecho á favor de nuestro querido amigo particular D. Manuel Lozano López, porque aparte de ser entendido en el ramo, goza de generales simpatías en la población.

En sesión secreta celebrada anteayer por el Excmo. Ayuntamiento se acordaron las siguientes cesantías:

D. Carmelo Simó y Plá oficial primero de contaduría.

D. Juan Alted y Navarro, de igual categoría en Secretaría, acordándose en principio su jubilación.

D. Luis Alberola Rosell, auxiliar segundo de Secretaría.

D. José Perez Aznar, escribiente primero de Secretaría.

También se acordó ascender á oficial primero de Contaduria al antiguo y probo empleado don Francisco Alemañ y Limiñana; nombrando á D. Eduardo Minguilló y Calvo, oficial primero de Secretaría, á D. Francisco Soler y Calpena, id. segundo de la misma dependencia.

Jefe de archivo, á D. Juan Maciá Orts, y auxiliar segundo de Secretaría, á D. Norberto Campos Barrera.

Celador de policía urbana, don Manuel Lozano López y D. Manuel Robles Ripoll.

Mandadero de la cárcel, á don Francisco Huesca Alcaráz.

También se trató de la instalación del Laboratorio químico y del alcantarillado de la calle de la Parroquia.

GACETILLAS

En sério y en broma.—Anoche la última de oir á Gayarre; ¡qué desgracia! Porque la verdad es que yo, apesar de saber que no cantaria Gayarre más que dos óperas, siento que sea así. El arte, esa imprenta del espíritu que sin letras ni guarismos habla al espíritu, lo consuela y fortalece, tiene en Gayarre, el célebre tenor, fiel intérprete. Bién se ha visto en *Lucrecia*, y bién demostrado queda en *Favorita*, las dos obras cantadas por él, entre una tempestad de aplausos.

La religión del espíritu, la belleza moral, el progreso en todas sus esferas: hé aquí las fuentes á donde ha de acudir el arte moderno, sin olvidar jamás el fin altamente civilizador que cumple é inspirándose en el perfeccionamiento de la humanidad.

Si alguno dudase de la existencia de ese mundo moral é invisible cuyas consecuencias todos sentimos, y sujeto á leyes como la materia, abra la historia de la humanidad por cualquiera de sus páginas, y verá como se armonizan siempre el arte y la ciencia, y ésta y aquél con el estado moral progresivo de las naciones, retratando cada generación y sociedad, en los actos individuales y colectivos, la índole de su educación y conocimientos.

***

De seguro que hay quien pide que me deje de filosofías, y que reseñe las funciones de estos días en el teatro Principal. ¡Como si eso fuera posible! Ahí, en otra sección del periódico, hallará el lector una estensa revista, pero le advierto que aun con ser á mi juicio muy buena, no puede satisfacer el gusto de todos. Porque lo ocurrido en el teatro Principal estas noches que ha cantado Gayarre, es indescriptible, no puede trasladarse al papel, todo lo que se diga es pálido. Sentimos, gozamos, aplaudimos frenéticamente, cayó el telón, se volvió á levantar, se aplaudió, una lluvia de flores cubrió el escenario, palomas cruzaron por el salón veloces como el rayo, las señoras agitaban sus pañuelos, miles de voces gritaban ¡bravo! y Gayarre, y Meroles el bajo, y Laban el barítono, hacían sentir la fiebre del entusiasmo en todos los corazones. Y esto sucedió en la noche del domingo cantando *La Favorita*, como antes había ocurrido en *Lucrecia*, como ocurrirá siempre, porque esos son artistas por educación, por carácter, por temperamento y hacen sentir al público y le entusiasman.

La Providencia nos ha hecho sensibles para que pudiésemos cumplir los designios que al criarnos se propuso. Porque sentimos, obra en nosotros su poder: la sensibilidad por decirlo así, nos despierta á la vida, nos hace conocer y sentir, nos impele á la libertad, y nos convierte en verdaderos hombres haciéndonos trabajar en nuestro propio perfeccionamiento. Esa maravillosa facultad de recibir las impresiones de lo exterior con que nos ha dotado, le sirve para llegar hasta nosotros, comunicarnos sus dones y enseñarnos á vivir. Si el alma no las recibiese, nuestra educación sería imposible.

Nadie como Gayarre, posee el secreto de hacer sentir, nadie como él posee la virtud de tener á un público pendiente de sus lábios, oyendo aquél dulce acento, aquella armonía que no tiene igual.

¡Analizar *La Lucrecia* y *La Favorita*¡ ¿Para qué? Todo sobra. En cada nota, en cada frase, refleja Gayarre un pensamiento y le añade quilates de perfección al modo que el joyero entrega llena de brillo y esplendor la piedra que fué á sus manos empañada con la mezcla del polvo que la cubría cuando salió de la mina.

De intento no he querido decir nada de la tiple Sra. Cepeda, hasta este momento. Yo no sé si llevará á mal esta especie de descortesía, y si es así, la pido que me dispense, como yo la dispenso el que no me incluyera en la lista de los favorecidos con su tarjeta de llegada á esta capital. ¡Bravo, señora Cepeda! Estoy orgulloso de ser español, porque usted es española. ¡Qué terceto el del tercer acto de *La Lucrecia*! ¡Qué artistas españoles tan eminentes, la Cepeda, Gayarre y Meroles! Vamos, lo digo con franqueza, les hubiera dado á ustedes tres, un estrecho abrazo... Perdone la *diva*, y el lector, el abrazo más fuerte y expresivo hubiera sido el dado á *Lucrecia Borgia*.

A ser posible graduar los sentimientos del corazón como los del calor ó la fuerza, se vería cuán intensísima es la impresión que esos artistas eminentes me causaron.

Perdón Sr. Laban, barítono eminente, amigo cariñoso, cumplido caballero, todavía le recuerdo de la temporada de la Kotas y Ugolini, todavía resuena en mis oidos tu hermosa voz, interpretando *Aida*, y no quiero decir más de usted, sino que es un astro que brilla con luz propia en la escena, para gloria del arte.

Sra. Osta, el revistero le hará justicia seguramente, yo no puedo detenerme más en estas impresiones, reciba no obstante mi felicitación, por la interpretación de Leonor en *La Favorita*.

Y paso á otro asunto.

***

De seguro que el lector no me perdona el que le haya entretenido desagradablemente con mi mala prosa, cuando lo que le he referido merecía pluma mejor cortada que la mía.

Además le parecerá pesado hasta dejarlo de sobra.

Hoy día el periódico no es más que un medio de comunicación é información, como el correo, el camino de hierro y el telégrafo: todo lo que le pedimos es que registre minuto por minuto, las noticias que aquéllos le traen; que no deje pasar ningún hecho político ó comercial de alguna importancia, sin dárnoslo á conocer; que nos tenga al corriente del movimiento de los puertos y mercados, de la fluctuación de los valores, de la amortización de la deuda y de los hijos que ha dado al mundo la mujer del amigo del periodista, haciendo relación de lo que ocurrió en el bautizo y de la mejoría de la parturiente. El periódico que contiene más hechos y más noticias de esa índole, es el que conquista entre nosotros mayor número de lectores.

Un periodista á la moderna, no debe escribir original, ni una línea; cree que ejerce un sacerdocio, hablando de lo que pasa en casa del vecino, y todos los días entera al mundo que es el más enterado de los séres humanos, y que hay que creerle como á un oráculo.

Buen viaje.—En el correo de ayer tarde salió para Sevilla la compañía de opera italiana que ha estado actuando en nuestro coliseo hasta el domingo ultimo.

Depaso á Barcelona.—La compañía Cereceda que terminó su compromiso en Cartagena, llegó el sábado por la noche á esta en el tren de Murcia, saliendo inmediatamente para Barcelona, donde se halla contratada, en el mixto de Madrid. Esto nos proporcionó el placer de poder extrechar la mano de nuestro querido amigo el maestro Taberner y su apreciable familia á quienes con el resto de la compañía deseámosles un feliz viaje, esperando con ansia su regreso para la temporada de invierno.

Teatro principal

GAYARRE
en
Lucrecia Borgia y Favorita

Estas dos magníficas obras fueron las que el eminente Gayarre, gloria de nuestro teatro lírico y rey de los tenores, eligió para hacerse oir del público alicantino en las noches del sábado y domingo últimos, quedando con tal motivo satisfecha en parte una de las mayores aspiraciones del mismo.

Tal acontecimiento no podía por menos que atraer al coliseo en los citados días una concurrencia escepcional por lo grandiosa, ávida de conocer al celebrado artista y escuchar de su privilegiada garganta esas suaves y melodiosas combinaciones de notas de que se valió el inmortal maestro Donizetti para formar ambas partituras que nadie como el sin par tenor que es aun objeto de la admiración general en Alicante, ha sabido espresar con mayor dulzura y sentimiento. Porque, ¿qué otro posée ese raudal de armonía que escápase de sus lábios arrobando al que le escucha? Gayarre, más que tenor, es un ángel. Su voz es de hermoso timbre y de volúmen, con la particularidad de poder *smorzar* las notas llevándolas del gran fuerte al pianisimo, hasta que aquélla queda en un hilo, lo que hace que pueda cantar con la mayor facilidad del mundo. De igual estensión en toda ella, y añadiendo á esto una escuela pura de canto, y un modo de decir tan suave, embelesa cuando canta un andante y los que le oyen no pueden por menos que admirarle y aplaudirle.

Pero digamos algo de la ejecución de *Lucrecia Borgia*.

Desde el principio de la obra que, ya en el coro de introducción acompañado de la banda, pudo observarse el gran cuidado con que el entendido maestro D. José Tolosa había ensayado á todos los profesores que componen la orquesta para que la ejecución de esta partitura no desmereciera de la celebridad que en ella iba á tomar parte.

La salida de Gayarre fué saludada con una gran salva de aplausos. Se esperaba con ansia llegase el momento en que debía cantar el andante del duo «Di pescator ignobile,» que por fin nos hizo oir con su melodiosa y angelical voz, arrebatando al auditorio, el cual pendiente de todos los movimientos del gran artista no pudo por menos que corresponder con atronadores salvas de palmadas y entusiastas bravos una vez terminado el citado duo con la tiple, que resultó de un conjunto inmejorable.

En el tercer acto cantó todo el magnífico terceto como él solo sabe hacerlo. Todavía no se me ha olvidado ni creo se borrará jamás de mi memoria aquélla sublime frase «Oh madre mia», dicha con tal acento de expresión y verdad, que ella sola hubiera bastado para conmover al corazón más empedernido, y otra y otra salva de aplausos y bravos resonaron en la sala hasta que Gayarre, queriendo corresponder al entusiasmo del público, tuvo á bién repetir todo el andante, perfectísimamente secundado por la Sra. Cepeda y el bajo Sr. Meroles que compartieron de aquél triunfo.

En el cuarto acto nos demostró una vez más el aprecio y cariño que tiene á esta población, cantando la *romanza* de la ópera *D. Sebastian*, también del maestro Donizetti, trozo dificilísimo por su *tesitura* (pues dá en ella una vez un magnífico *dó* natural y en la cadencia un *ré bemol* admirables) la cual bordó afiligranadamente de un modo primoroso. El entusiasmo del público fué indescriptible. La ovación que se le tributó entonces no tiene límites, y Gayarre, sereno, sin notársele en él el menor cansancio, pidió al maestro volviera á repetirla, dando así otra prueba de complacencia y agradecimiento. ¡Un bravo al insigne tenor!

El duo final de la obra tuvo una interpretación como jamás habíamos visto y Gayarre puso otra vez á prueba cuanto vale, no solo cantando sino también como artista. Tampoco olvidaré jamás aquella frase «prepárate á morir», dicha con la energía y claridad con que la escuché del incomparable tenor á quien enviamos también nuestro pequeño tributo de admiración desde estas columnas con nuestro sincero y desinteresado aplauso.

La Sra. Cepeda, como siempre, ó mejor todavía que en las anteriores noches, cantando con suma delicadeza el aria de salida «Come é bello» y todo el resto del acto primero. En el tercero secundó muy bién á Gayarre en el célebre terceto ayudando así á la magistral

59) **Folletín de La Unión**

DANIEL

POR

ERNESTO FEYDEAU

suplicaba que le permitiese huir, y yo soy la que lo he retenido, porque aunque me maldigais, no puedo ocultaros que le amo.

—¡Luisa!--gritamos á un mismo tiempo el conde y yo, que queríamos impedirla que continuase; pero rechazándonos con dulzura prosiguió:

—Es una gran desgracia, ¿no es cierto?—prosiguió.—Pero ya que Dios nos la manda y no podemos evitarla, ¿por qué quereis agravarla con vuestra maldición? Mirad: harto dignos somos de compasión, y hasta necesidad tenemos de vuestra adhesión.

—No te faltará, infeliz criatura,—contestó el conde.

Volviéndose luego hácia mí.

—Partid, caballero,—añadió.—Si lo exigís, os absuelvo, pero partid, y que el espectáculo del daño que nos haceis os enseñe al menos vuestro deber.

Miré á Luisa.

—No, quedaos,— dijo.— Quedaos aun. Permitid que se quede, tio mio. No podeis ni debeis separarnos de esa manera. ¿Por qué le tratais con tanta dureza?

—¿Pero cómo te has alucinado hasta el punto de amarlo?—preguntó el conde.

Luisa se sonrojó y volvió la cara.

—¡Era desgraciado!—respondió con apagada voz.

Al fin logramos los tres recobrar un poco de calma y nos miramos casi con enternecimiento.

—Sois en efecto dignos de lástima, murmuró el conde.—Pero ¿qué esperais del porvenir? Mi experiencia no puede desconocer los tormentos que os aguardan. Jamás podreis perteneceros uno á otro.

—Dios,—respondí,—Dios nos dará valor, y el amor paciencia.

—¿Y tendreis siempre la misma fuerza de voluntad para resistir? ¿Dónde hallareis valor para esa virtud, para esa sublime locura? Es una cosa imposible, —prosiguió alzando los hombros.—Pero, ¿y tu madre, Luisa? ¿qué dirás á tu madre?

La jóven sucumbió bajo tan inesperada reflexión, y prorrumpió en sollozos.

—Ya lo ves,—prosiguió su tio implacable. Los dos estais delirando. ¡Qué juventud tan desgraciada!—esclamó.

Y dirigiéndose á mí.

—Caballero,—dijo,— sois muy culpable, ó cuando menos muy débil. Nada habeis previsto ¿Y decís que amais? ¡pero no me ois?—añadió notando mi profundo abatimiento.

—¿Para qué oiros cuando veo que no me comprendeis? Toda mi escusa está en una sola palabra, que solo tiene significado para mí que amo.

Hubo un momento de silencio. Luisa sollozaba. Enjugando al fin sus lágrimas, dijo:

—No podemos aceptar la espiación de un afecto ilegítimo, como si hubiésemos cometido una mala acción.

—¿Engañarás á tu madre?—preguntó el conde.

La jóven hizo un ademan y no contestó.

—La pedirás que apruebe, que proteja...

Quise interrumpirle, pero añadió con ironía:

—¿Te propones que empiece tu dicha desde la misma hora de su muerte?

—¡No prosigais!—esclamó la jóven arrojándose en sus brazos.—¿Por qué me atormentais así, cuando os he amado siempre como á un padre?

El conde volvió el rostro, y por sus mejillas se deslizaron dos lágrimas, las primeras quizás que había derramado.

XXII

Mientras tanto el sol caminaba á su ocaso, y fué preciso pensar en volver á la ciudad. Salimos á pasos lentos de aquél lugar, y mientras andábamos, cabizbajos y silenciosos, sorprendí muchas veces las miradas del conde fijas en Luisa con una espresión de curiosidad y sorpresa que me turbó.

Parecía en efecto admirado de ver repentinamente convertida en mujer, á aquélla niña á quien suponía sumergida en la ignorancia de la juventud. Quizás comparaba á la jóven con algun recuerdo de su primer amor, y quién sabe si mi triste suerte le inspiró algún interés hacia mí. Dirigió otra vez la palabra á su sobrina con afectuoso acento, y separándose con ella de mi lado, la habló mucho tiempo, sin dejar de andar, y sosteniéndola por un brazo. Sin duda empleó todos los recursos de su talento y su experiencia para convencerla, porque desde donde yo estaba veía á Luisa suspensa y suplicante. Lloró, juntó las manos y manifestó todas las señales de un agudo pesar, mientras que el conde seguía hablando con acento natural y sonriéndose. A veces llegaban hasta mí oido, traidas por el viento, algunas frases sueltas.

—No puedo amarlo,—decía Luisa, y su voz se perdía en seguida, hasta que

interpretación que le cupo en esa noche.

En los demás números de su particella estuvo también la Sra. Cepeda á la altura de su merecida reputación artística.

El bajo Sr. Meroles fué muy aplaudido en el aria del acto segundo, y en el terceto del siguiente fué digno compañero de la Cepeda y Gayarre.

La contralto Srta. Serra, vistió muy bién su parte de paje, haciendo un *Orsino* nada más que regular en cuanto al canto.

Los comprimarios cumplieron bién su cometido al igual que los coros y la banda.

La or uesta inspiradísima, atenta siempre al maestro Tolosa que si bién parece un pigmeo en estatura se le reconoce un coloso en música y con su batuta ha logrado conseguir que desconociéramos á aquélla de la que jamás esperábamos cumpliese con tanto acierto, puesto que sabido por todos está que la mayor parte de los que la componen son nuevos en ella y no conocian casi ninguna de las obras cantadas en esta temporada. Nada pués dejó que desear en la función á que nos venimos refiriendo habiendo sido dignos de aplauso en ciertos números como la *introducción* y el *crescendo* del tercer acto que fué ejecutado con un colorido y precisión admirable.

Nuestra enhorabuena una vez más al reputado maestro Sr. Tolosa que nos ha puesto de manifiesto cuanto vale.

En resúmen, la representación de la *Lucrecia* ha sido soberbia, y al final de cada acto las llamadas á escena han sido innumerables, entre entusiastas bravos y salvas de aplausos.

Y ahora pasemos decir también algo de *La Favorita*.

No diríamos verdad si quisiéramos consignar que esta obra alcanzó tan feliz ejecución como la *Lucrecia*.

Notóse inseguridad en la orquesta que desconociéndola por muchos de sus profesores y no teniendo tiempo suficiente para ensayarla como necesitaba, estuvo porción de veces desacertadísima siendo impotentes todos los esfuerzos de su hábil director el maestro Tolosa.

De otra parte la Sra. Osta se hallaba bajo el mismo influjo, pués decíase que era la primera vez que la cantaba, y de aquí que con estas circunstancias no pudiera lucirse como en otras particellas, la *Leonora* en esa noche, resultando también muy falta de espresión en su interesante papel.

Si esceptuamos el duo con el tenor en el acto primero, en lo demás bién poco inspirada estuvo.

Gayarre, incomparable. Su salida «Una vergine» cantóla de una manera angelical, y al oirle, nos parecíamos trasportados á las celestes regiones del infinito. Grandes salvas de aplausos recompensaron al artista.

El duo del mismo acto con la señora Osta merece especial mención, y sobre todo la cariñosa frase «mia vita» causó gran efecto en el público. Nuevos y repetidos aplausos se sucedieron también á la terminación de este número.

En el magnífico concertante del acto tercero tuvo frases felicísimas, destacándose su potente y vibrante voz sobre todas: pero donde rayó en lo sublime, donde su inspiración no tuvo límites fué al cantar en el cuarto acto la romanza que ha contribuido á darle más celebridad en el mundo artístico. El «Spirto gentil» por Gayarre es como si dijéramos la encarnación del ángel en la escultura de un mortal que con su melodioso acento nos trasporta á lo infinito.

Mas bién que templo del arte como llaman al teatro los poetas, este parecía un lugar sagrado donde los concurrentes, con la devoción y recogimiento propios del mismo, adoraban en silencio á su idolatrado Gayarre. Tal era la compostura de nuestro público en ese momento de felicidad suprema para los que le escuchaban.

Terminada aquélla, sobrevino un desbordamiento de bravos y palmadas sin límite, y Gayarre, siempre complaciente, repitió ese cántico embelesador con mayor sentimiento si se quiere que la vez primera. No bién se extinguió la última nota cuando nuevo frenesí se apoderó del público, no oyéndose otra cosa que aplausos y bravos de todos los labios. La sala se pobló de versos que descendían pausadamente desde el hueco de la lucérnaga y de todas partes se le arrojaron al gigante lírico flores y palomas, siéndole también entregado á mano multitud de grandes ramos. La escena se convirtió en aromático vergel y Gayarre, siempre galante no sabía como espresar su agradecimiento á la ovación que se le tributó por espacio de quince minutos.

En el duo final estuvo igualmente inmejorable.

¡Gloria pués al ilustre artista que quién sabe cuando volveremos á tener la dicha de que pise nuevamente nuestro enaltecido coliseo!

El barítono Sr. Laban venido también expresamente para esa noche, es ya conocido nuestro desde que cantó la *Aida*, en cuya temporada supo apreciar este público sus relevantes cualidades y fué saludado á su presentación en el proscenio con una nutrida salva de aplausos.

En el ária del segundo acto, *Bien Leonora*, estuvo perfectísimamente, siendo muy aplaudido. El andante «A tanto amor» del acto tercero, le valió una ovación y varias llamadas á escena. Reciba también de nosotros este distinguido artista nuestra entusiasta felicitación.

El Sr. Meroles, desempeñó muy bién la parte de Baltasar.

Los coros bastante bién y la orquesta ya hemos dicho en principio los defectos de que adoleció. Con más tiempo para haber podido ensayar lo necesario, no cabe duda que el distinguido maestro Sr. Tolosa hubiera podido conseguir de ella tan buenos resultados como ha obtenido su escelente batuta en otras *particiones*, demostrándonos el gran mérito que posee y su dominio.

Al terminarse la obra tornó el delirió á nuestro público y la cortina hubo de correrse quince veces lo menos, ante las demostraciones de aquél que parecía sentir abandonar el teatro. Gayarre hubiérale complacido cantando cualquier cosa en muestra de agradecimiento, pero la orquesta desapareció desde los primeros momentos, y no pudo esto efectuarse.

No hay para qué decir que la concurrencia en esta segunda noche fué muchísimo mayor, pues se devolvieron más de trescientas entradas por ser imposible permanecer en el teatro, mayormente en lo llamado *paraiso*, convertido ambas representaciones en *talier de Pedro botero*.

Al terminar estos apuntes, no podemos por menos que repetir nuestras alabanzas al maestro Tolosa por los prodigios que ha hecho con la nueva orquesta en la temporada que ha terminado, de tan gratos recuerdos para el público alicantino, deseándole nuevos triunfos en su profesión.

Ultima hora

Telegramas

Madrid 3 (5'30 t.)

Bolsín.—Madrid —Contado, 63'85. —Fin mes, 68'85.—Próximo, 00'00.—Exterior, 00'00.—Amortizable, 00'00. —Cubas, 00'00.—Banco de España, 00'00.— Operaciones.— Barcelona.— Interior, '0000. — Exterior, 00'00.— Lóndres, 00'00.—Paris, 00'00.

Madrid 3 (7'35 n.)

En el círculo instructivo del obrero se ha verificado hoy la reunión de la Asamblea del partido socialista obrero.

Se aprobaron las cuentas de los meses trascurridos desde el de agosto último hasta el pasado marzo. Aprobados que fueron otros acuerdos del comité, se procedió á la renovación del mismo, mediante prévia votación de los socialistas asistentes.

Madrid 3 (8'40 n.)

Los republicanos progresistas acudirán á las urnas en las próximas elecciones municipales con grandes pruebas de éxito en varios distritos en frente de los posibilistas.

Madrid 3 (11'50) n.

En la reunión que ha celebrado la comisión que entiende en la reforma de la contribución territorial, el discurso que ante dicha comisión ha pronunciado el Sr. Montero Rios, ha causado buena impresión.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE VICENTE BOTELLA
Angeles, 14.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

FARMACIA DE V. BENET



PANACEA DE BENET

PARA FACILITAR EL BABEO Y LA DENTICIÓN DE LOS NIÑOS

Las sustancias de que se compone este preparado, son completamente inofensivas, pudiéndose suministrar sin el menor cuidado. Es de resultados positivos, prontos y seguros como lo demuestran la infinidad de curaciones obtenidas con él. La mejor recomendación que de él podemos hacer es el consumo creciente que cada día se observa.

Precio: 1 peseta 50 céntimos frasco

ESENCIA DE ZARZAPARRILLA DE BENET

Es depurativa, refrescante y anti-sifilítica, . . eado las tres en alto grado.

Precio: 1 peseta 50 céntimos frasco

CALLE MAYOR. *(frente al paseo de Mendez-Nuñez.)*— ALICANTE

JUAN FERNANDEZ

FRUTOS COLONALES Y DEL PAIS

AL POR MAYOR Y MENOR

Tienda de Ansaldo.—PLAZA DE ALFONSO XII, N.º 2—*(tienda de Ansaldo)*

Comestibles

Quesos.—Salchichón.-Chorizos.-Arroz.—Garbanzos.—Habichuelas.—Fideos.—Macarrones.—Tallarines.—Sémolas.—Tapioca.—Revalenta.—Conservas de langosta.—Id. de Salmón.—Id. de mortadella.—Id. de Jamón.—Sardinas de Nantes.—Id. del país.—Aceitunas sevillanas.—Pepinillos.—Variantes.—Mostaza.—Galletas Viñas.—Manteca.—Riquisimos chocolates fabricados á brazo. Los hay tambien á máquina de las más acreditadas fábricas.

Licores y vinos

Cognac.—Ron.—Aguardiente.-Absenta.—Chartreuse.—Benedictino.-Ginebra.—Curazao.—Veinilla.—Marrasquino.—Anis doble.—Jarabe cidra.—Crema de Rosa.—Id. de café.—Id. te.—Id. de naranja.—Id. de Noyó.—Jarabe horchata.—Vino Moscatel.—Id. Jerez.—Id. Málaga.—Id. Manzanilla.-Id. Vemontis.—Id. Champagne.

De todas estas bebidas, hay un completo surtido tanto en clases superiores de verdadera procedencia, como en clases baratas.

Perfumería y drogas

Jabones.—Cosmético.—Esencias.—Extractos.—Polvos arroz.—Agua florida—Id. Colonia.—Id. Azahar.—Id. Cananga.—Id. Barcelona.—Borlar.—Pólveras.—Zarzaparrilla.—Aceite bacalao.—Sodas refrescantes.—Pastillas goma.—Incienzo.—Aceite linaza.—Bicarbonato sosa.—Cloruros.-Magnecia calcinada.—Id. Efervecente—Tónico oriental.—Sulfatos.

En cafés y tes los hay de todas clases y precios, en elegantes botes, en paquetes y á granel.

Quincalla y paquetería

Puntas de Paris.—Anzuelos.—Facas y cuchillos.—Tijeras.—Hojas lata.—Perdigones.—Plancha plomo.—Estaño en barritas.—Mechas barrenos.—Horquillas—Corchetes y evillas.—Agujas y alfileres.—Petacas.—Bastones.—Trencillas.—Algodones.—Luna suiza.—Ballenas.—Bujias y velas.—Papel y sobres.—Plumas y lapiceros.—Naipes.—Cartulinas.—Peines y batidores.

Completo surtido de carretes hilo y otra inmensidad de articulos que seria prolijo enumerar.

A. GUILLEN LOPEZ

Mayor, 13, 15 y 17. (No confundirse)

QUINCALLA

Maletas. Sombrereras. Planchas vapor. Idem ordinarias. Grifos superiores. Atamantas. Bolsas de viaje. Sacos de noche. Caramañolas. Tijeras. Cuchillos. Cucharas. Tenedores. Cucharones. Navajas. Corta-plumas. Lancetas. Peines. Batidores. Gutaperchas. Petacas. Porta-monedas. Cepillos. Sombrillas. Bastones. Bujías. Hules. Plumeros. Anteojos. Petacas.

CAMAS INGLESAS

maqueadas, de hierro y metal fino.

De un cuerpo. De canónigo ó cameras. de matrimonio

Se recomiendan por sus bonitos dibujos, solidez y precios económicos.

GRAN SURTIDO

de ferretería.

Premios de todos tamaños.

Visagras ó frontizas de todas dimensiones.

Pasadores de rabillo, desde una pulgada hasta 60.

Pasadores embutidos fuertes de todos tamaños.

Picaportes para ventanas y vidrieras.

Cerraduras de puertas de calles, sala y cuartos.

Por el gran despacho que tiene este acreditado comercio, hemos conseguido ventajas que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parroquianos.

Á LOS HOJALATEROS

Hojalatas dulces, CA., IC., ide , idem, CA., CD., (marca).—Grifos mets todos números.

Estaño superior, Bandera y Cordero.

Lamparillas para aceite, tamaños corientes.

Cobre en planchas, varios gruesos.

Laton en planchas, varios números.

Diamantes superiores para cortar cristales.

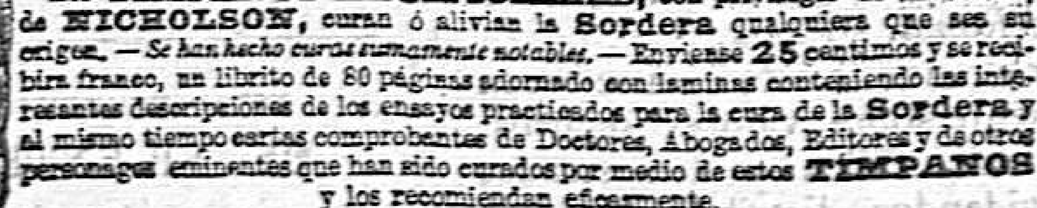
A LOS CARPINTEROS

herreros y demás oficios.

Azuelas. Hachas. Garlopas. Cepillos. Junteras, Guillames. Tenazas. Alicates. Cortafrios. Visagras. Limas. Escofinas. Sierras. Serruchos Verdugos. Compases. Cerrajas. Trincadores. Ficheros. Sacabocados. Triángulos. Barrenas. Berbequines Formones. Gubias. Roblones. Escuadras. Destornilladores. Cuchillos.



Los TÍMPANOS ARTIFICIALES, con privilegio de invencion, de NICHOLSON, curan ó alivian la Sordera cualquiera que sea su origen. — *Se han hecho curas sumamente notables.* — Enviense 25 céntimos y se recibirá franco, un librito de 80 páginas adornado con laminas conteniendo las interesantes descripciones de los ensayos practicados para la cura de la Sordera y al mismo tiempo cartas comprobantes de Doctores, Abogados, Editores y de otros personages eminentes que han sido curados por medio de estos TIMPANOS y los recomiendan eficazmente.



Dirigirse á J.-H. NICHOLSON, 4, rue Drouot, PARIS

LA BROMA

Único punto de venta en esta capital Angeles, 14, imprenta.—Número corriente y número extraordinario.—Magníficas caricaturas en colores.

PARA LOS NIÑOS

Ya se ha recibido el gran surtido de aleluyas y santos iluminados propios para el dia de Gloria: Angeles, 14, imprenta. —Mas de cien clases.—Se venden al por mayor y menor, muy baratos.—La muerte y pasión en grabados y en verso.

JOYA MEDICINAL

AGUAS MINEAALES NATURALES

DE

CARABAÑA

Salinas, sulfuradas, sulfato sódicas, hiposulfatadas

UNICAS EN SU ESPECIE CONOCIDAS

Han obtenido cinco medallas de oro, cuatro diplomas de honor

Autorizadas por los gobiernos de España y Francia

Sus primeros efectos son: purgantes depurativas, antibiliosas, antiherpéticas y antiescrofulosas, pudiéndose administrar á los niños ó ancianos más débiles, como á les personas robustas.

Constituyen un verdadero específico en les enfermedades del estómago, hígado, vientre y bazo, como las dispepsias, gastralgias, catarros gastro intestinales, infartos del hígado y del bazo, ictericia, extreñimiento del vientre y todas aquellas que procedan de los órganos que tienen relación con el tubo digestivo.

En las enfermedades de la piel ó manifestaciones cutáneas, herpetismo, escrofulismo, úlceras, ezcemas, oftalmias, erupciones, infartos grandulares y otras, obran del mismo modo que en las anteriores, y en igual forma en las múltiples enfermedades de la mujer, leucorreas. flujos, granulaciones, clorosis, histerismo, menstruaciones difíciles y otras muchas, empleadas interior y exteriormente.

El público debe prevenirse, no aceptando ninguna otra agua ó producto como sudánea, parecida ó semejante, si no quiere exponerse á obtener resultados opuestos á los quo se proponga.

Sus aplicaciones son numerosas, generalss, á todos interesa conocerlas; es la Naturaleza quien las fabrica y las presenta; á ella corresponde todo elogio é importancia.

Se venden en todas las farmacias y droguerías de España y capitales de Europa y América.—Depósito en Alicante, señores hijos de Rodriguez Hernández.—V. Benet Román.—Rafael Morante.

Para los pedidos, reclamaciones y todo lo concerniente á estas AGUAS, dirigirse á R. CHAVARRI. Atocha, 87 (plaza de Antón Martin)—Madrid.

COLEGIO DE SAN JOSE

Calle de Bailén 15.—ALICANTE

DIRECTOR

D. CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS

Este colegio, que hace tiempo se inauguró en esta capital, adquiere cada día mayor crédito é importancia, está dotado de vistosas y cómodas salas de estudio; hermosos y ventilados dormitorios; decente y espacioso comedor, limpios y proporcionados claustros; aseados y elegantes roperos y lavatorio, y de todo el menaje necesario para el buen servicio de los alumnos. En él encontrarán los padres para sus hijos y por módica retribución, una buena alimentación, profesores acreditados, y quien cuide con solicitud y esmero especial de su moralidad.

PERSONAL.—Este colegio cuenta con un numeroso cuerpo de profesores de 1.ª y 2.ª enseñanza, que por sus titulos académicos y su larga práctica, son una garantía para los padres que confíen la educación de sus hijos á este centro de instrucción. Se admiten alumnos internos externos de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Primera enseñanza.—Escuela de párvulos, elemental y superior y clase preparatoria para ingresar en la 2.ª enseñanza.

Precios.—Alumnos internos, manutención y enseñanza en el colegio 8 reales diarios, pagadas por trimestres adelantados. Alumnos medio pensionistas, manutención y enseñanza, en el colegio, 6 reales diario. Id., externos, enseñanza elemental y párvulos, cada mes, 20 reales. Idem, id.; enseñanza superior clase preparatorias, cada mes 30 reales. Id., permanenter, enseñanza elemental y permanencia, cada mes 40 realses Id., id.; enseñanza superior y permanencia, cada mes 50 reales.

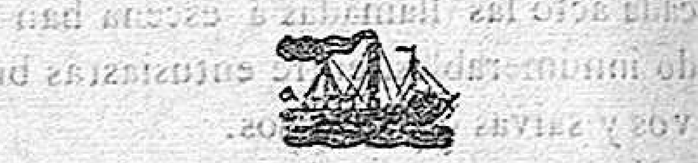
Segunda enseñanza.—Estudios de los asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el título de Perito Mercantil clases preparatorias para carreras especiales: Francés, Inglés, Caligrafía, Gimnasia, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

Precios.—Alumnos internos; manutención y enseñanza en el Colegio, 8 reales diarios, pagados por trimestres anticipados. Id, medio pensionistas, manutención y enseñanza en el colegio, 6 reales diarios.

Alumnos externos.—Por una asignatura, cada mes, 40 reales. Por dos id., cada mes, 60. Postres id. cada mes 80 reales. Por el Dibujo, Caligrafía ó Música, al mes, 30 rs.

Permanentes.—Estos pagan la matrícula de asignaturas como los externos, y satisfacen además por la permanencia en el colegio, durante las horas de estudio y recreo, cada mes 30 reales. Para más detalles, dirigirse al director de este establecimiento *D. Celestino Chinchilla y Brotons*, quien facilitará Reglamentos y demás datos qeu se soliciten de esta dirección.

SERVICIO DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA



Vapores correos á Puerto-Rico y Habana

tres salidas al mes

CON LAS ESCALAS Y EXTENSIONES SIGUIENTES

El 10 de Cádiz á las Palmas, Progreso y Veracruz.

El 20 de Santander y la Coruña el 21 para las Antllas.

El 30 de Cádiz á los puertos de las Antillas, La Guaira, Puerto Cabello, Sabadilla, Cartagena, Colón y puertos del Pacífico el vapor A. LOPEZ.

VAPORES-CORREOS DE MANILA

con escalas en

Port-Said, Aden, Colombo y Singapore

y servicio á ILOILO y CEBÚ

LINEA DE LAS ANTILLAS

LINEA DE FILIPINAS.—CORREOS

SALIDAS MENSUALES

El ISLA DE MINDANAO, saldrá de Barcelona el 1.º de Diciembre de 1886.

De Barcelona, el dia 1.º de cada mes.

Estos vapores admiten carga con sus indicaciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con la facultad de regresar gratis dentro de un año, sino encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Para mas informes dirigirse á los señores Faes hermanos y compañía.

LA EQUITATIVA

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Sucursal en España.

Delegado en esta provincia: Don Ricardo Soto, Teatinos 8, Escritorio.